

Declaración del artista – Olga Flores

Juego, tradición popular, recuperación de identidad, poesía, son algunos de los argumentos que caracterizan la obra que presento en esta oportunidad. Me influencio de algunos objetos populares tradicionales del Perú. Entre los que presento ahora, destacan, los mates burilados, la muñeca funeraria Chancay, y el retablo ayacuchano.

De los mates burilados, artesanía que se elabora sobre mates o calabazas destaco la similitud en la técnica de la elaboración y la forma gráfica e ilustrativa de representar los sucesos de la vida diaria desarrollada en la sierra peruana. Esta artesanía se realiza con herramientas y técnica similares a la xilografía. En los mates populares se representa el trabajo cotidiano en contacto con la naturaleza, el trabajo en el campo ó el arado. Este contacto del artesano y campesino con la tierra de manera natural son los que trato de representar a través de mis xilografías que en esta oportunidad representan los cuerpos de mujeres inmensas, gordas, llenas de vida, que son matriz simbólica de la germinación humana.

Otro elemento popular presente en el conjunto como influencia son de las muñecas funerarias de la cultura Chancay. Utilizo el tema con el interés de rescatar una imaginería que considero rica en su forma, y contenido. No eran juguetes (pese a su aspecto de muñeca de trapo para juegos infantiles), sino objetos de valor mágico-religioso y eran trabajadas a veces formando escenas de la vida del difunto o de personas allegadas y queridas, que de este modo les acompañaban en la otra vida.

En mi obra, utilizo las muñecas para significar el descargue de emotividad que puede contener el abrazo o contacto con una muñeca, la ternura, cariño, acercamiento al cuerpo amado en la estrechez del vínculo que se encarna en el vestigio. Quizás a modo de recuperar la ternura entre seres humanos, arbitrariamente a ideas occidentales sobre la separación entre la madre y el niño y en el afán de hacerse independientes, creo que en las culturas latinas esta separación con la familia, la desintegración del núcleo familiar no se vive tanto, y el vinculo familiar sigue viviéndose de manera intensa.

Otra artesanía popular en la cual he encontrado signos presentes en mi obra son los retablos ayacuchanos, piezas que se derivan de la caja de San Marcos que transportaban a los santos para ubicar en los altares de hogares e iglesias. Recorro a la forma del retablo en su característica de caja – contenedor de vida – nacimiento. Adhiero el significado a mi obra donde describo mi contacto con la naturaleza, respeto y generación de vida.

Destacan en mi obra la gráfica como elemento de base, signo y simbología: las técnicas del grabado y los objetos a modo de recrear en el espectador mediante el juego un momento de recuperación lúdica, en la invitación a tocar las piezas, mover de lugar los objetos, guardar o contener cosas en cajas. Con el propósito de recrear una acercamiento entre el objeto u obra de museo y la utilería-artesanía-elemento popular.